Mi último kajef

UN VIAJE HACIA EL CORAZÓN DEL JAUTOK

Con la participación especial de

Lobos marinos

Martín pescador

Elefantes marinos

TERRITORIO KAWESQAR
SIN SALMONERAS

"...UN DOCUMENTAL AUTOGESTIONADO DEDICADO A LA PROTECCIÓN DEL TERRITORIO MARÍTIMO KAWESQAR..."

La Gaviota
Arte y Conservación

Recomendado por Matías Bravo, Productora Audiovisual La Gaviota

MI ÚLTIMO KAJEF – UN VIAJE AL CORAZÓN DEL JAUTOK Y VOCES KAWESQAR – NÓMADES DEL MAR.

Productora Audiovisual *La Gaviota*

Este documental es el resultado del esfuerzo e intención de sus protagonistas, una familia Kawésqar que busca reivindicar su derecho ancestral a navegar por los canales del cono sur y su resistencia al avance de la industria salmonera. Mi último Kajef – Un viaje al corazón del Jautok es una co-producción entre esta familia y unos viajeros. Un encuentro donde nace una sincera amistad que nos llevó a documentar esta historia.

El documental y serie web nos posiciona en los canales australes de la Patagonia. Desde la experiencia de Reinaldo Caro y sus dos hijas, recorren las rutas ancestrales en las que vivieron y navegaron sus antepasados. A partir del esfuerzo de esta familia kawésqar y estos videos, se logró posicionar la demanda por la protección del territorio y maritorio kawésqar en juicios internacionales, aportando a la autonomía y soberanía de este pueblo.

Tanto la serie como el documental han sido exhibidas y premiados en festivales nacionales e internacionales.

Título: Mi último Kajef- Un viaje al corazón del Jautok

Enlace: https://vimeo.com/362383794

Dirección: Matías Bravo Lara y Carlos Reyes Raffo

Género: Documental

Año: 2019

Duración: 29 min

Guion: Anita Contreras Uribe

Productora: La Gaviota – Arte y conservación

Contacto: cultura.lagaviota@gmail.com

Producción: Leticia Caro, Matías Bravo Lara y Carlos Reyes Raffo

Dirección de Fotografía: Matías Bravo Lara y Carlos Reyes Raffo

Ilustración: Magdalena Ahumada

Animación: Mauricio Mella

Edición/Montaje: Matías Bravo Lara y Carlos Reyes Raffo

Música: Proyecto Caracol

Elenco: Leticia Caro, Andrea Caro y Reinaldo Caro

Sinopsis:

Leticia y Andrea acompañan a su padre, un pescador artesanal Kawésqar, a volver a la ruta de navegación por la que pescaban, cazaban y vivían sus ancestros. Pero una mala decisión hace que Ayayema, una poderosa energía que habita el Jautok (canales interiores), se vuelva furiosa y los haga permanecer allí varados. Así pasan los días enfrentados a la belleza y hostilidad del lugar, mientras deben buscar agua, leña y comida para sobrevivir. Y por las noches, conversan y reflexionan sobre el daño que la industria salmonera produce al océano. Este viaje es un llamado a proteger el territorio Kawésqar y la vida que lo habita.

Premios:

- 20° CINE LEBU: Mejor cortometraje documental categoría pueblos originarios
- Patagonia Eco Film Festival 2020: Mejor cortometraje categoría Patagonia en foco
- FIC Viña 2020: Mejor Obra regional
- Araucanía audiovisual 2021: Mejor cortometraje documental
- Festival Internacional de Cine Austral 2021: Mejor dirección destacada

"Además de lo antropológico que tienen la carga los pueblos originarios y su lucha ancestral, creemos que tiene mucha fuerza en el relato, la lucha ascendente de los pueblos originarios, que añorando la autonomía logran evitar más salmoneras en sus costas y el Kajef es la excusa para traccionar un conflicto vigorizando lo ancestral y la impronta de las mujeres protagonistas, que parece una mirada muy interesante" (Patagonia eco film festival, Argentina, 2020).

"Padre e hijas mientras recorren los canales, reconstruyen rutas y así mismo su propia historia. Expone el deterioro de la memoria y lo actual de las problemáticas que persisten en el tiempo y trasciende una temática necesaria en torno al territorio y al viaje de un reconocimiento ancestral" (FicViña, Chile, 2020).

"«Mi último Kajef»: La película que retrata la vida de una familia Kawésqar y su reflexión acerca del impacto de la salmonicultura en su cultura y territorio" (Facultad de Ciencias UACh, Chile 2020).

"Una aventura en territorio kawésqar, que lleva a reflexionar sobre la relación con el medio ambiente en los tiempos modernos" (Festival international du film ethnographique du Quebec, Canadá, 2021).

"Mi último Kajef" es un documental necesario y urgente de ver, para la reflexión que necesitamos desde el territorio y maritorio en los canales australes del sur de Chile. Festival Internacional de Cine de la Antártica sobre ambiente y sustentabilidad (FICAMS), Chile, 2021.

"Mi último Kajef reúne las preocupaciones de una comunidad frente a las actuaciones del mundo. Con un acercamiento a los personajes muy delicado y diferentes recursos narrativos, logran hacernos reflexionar sobre nuestra relación con el planeta." Festival Internacional de Cine Austral (FICA) 2021, Argentina.

VOCES KAWÉSKAR - NÓMADES DEL MAR

Productora Audiovisual *La Gaviota*

Enlace: https://youtube.com/playlist?list=PLeH14V_iu8tfSGAe9WjhAjFitSXKiwIFe

Dirección: Matías Bravo Lara, Carlos Reyes Raffo.

Género: Webserie documental.

Protagonistas: Reinaldo Caro, Leticia Caro.

Guion: Anita Contreras Uribe, Matías Bravo Lara, Carlos Reyes Raffo.

Fotografía: Matías Bravo Lara, Carlos Reyes Raffo.

Montaje: Anita Contreras Uribe, Matías Bravo Lara, Carlos Reyes Raffo.

Material de Archivo: Alberto Deagostini [Documental Tierra del Fuego].

Música: Grupo Chilhué | Compositor: Marcos Acevedo Encina.

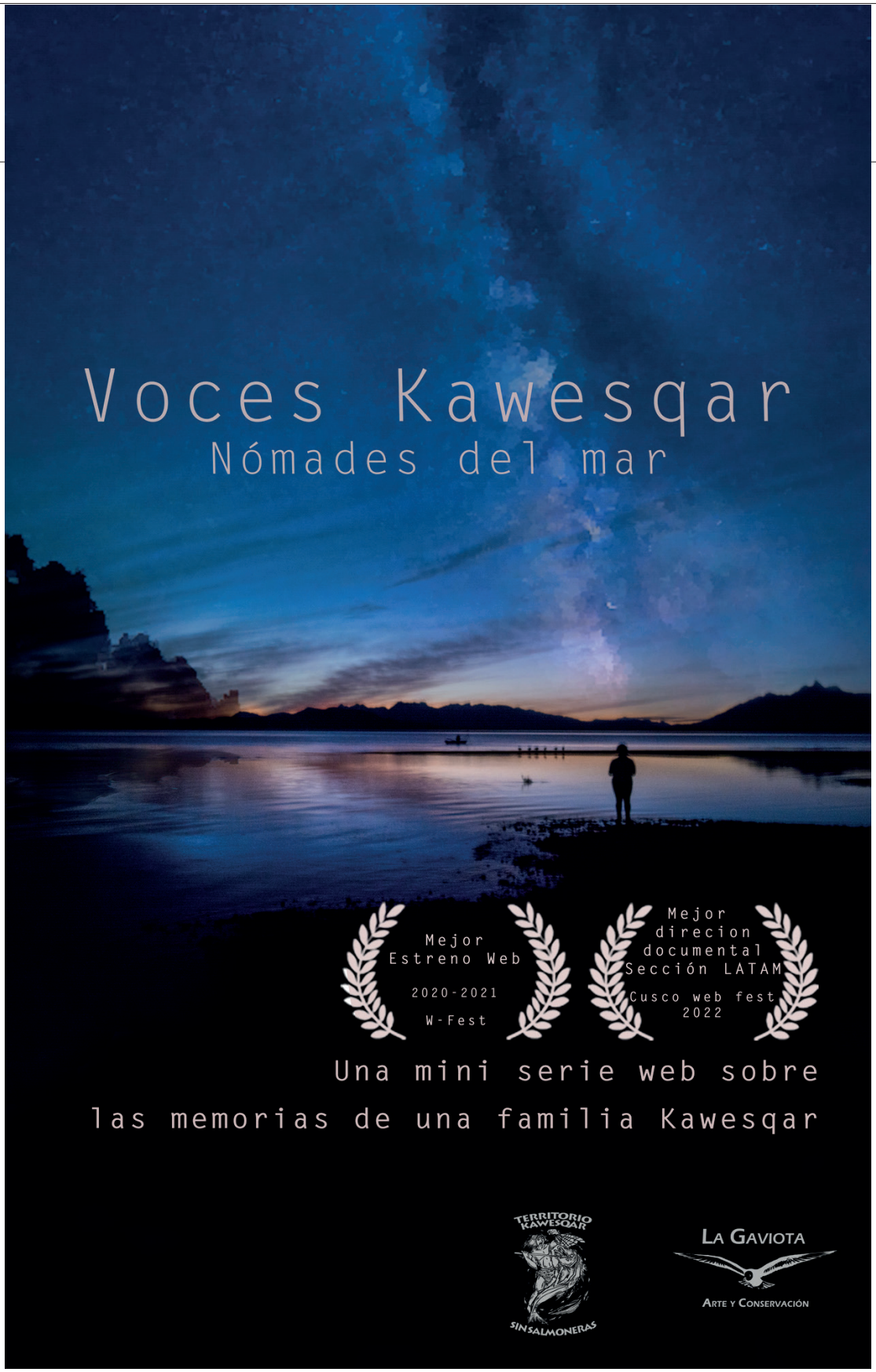
Sinopsis:

En los parajes más australes del cono sur habitan aún familias nómades Kawésqar que recorren los fríos canales, reivindicando su cultura y territorio. La serie va reconociendo y rescatando la cultura Kawésqar, a través de un viaje exploratorio y una conversación íntima donde padre e hija nos invitan a descubrir la memoria de sus ancestros. Un registro de sus historias de vida, recorriendo antiguas rutas de navegación y asentamientos ocultos por el paso del tiempo y la exuberancia de la naturaleza. Sus voces se reúnen en esta serie para relatar sus costumbres y memorias ancestrales que aún resisten, a pesar del exterminio que han sufrido por parte del Estado, y hoy por la industria salmonera.

"Ambientada entre los fiordos y canales del territorio austral, la web serie va reconociendo y rescatando la cultura Kawésqar. Producida por La Gaviota, la web serie también denuncia el exterminio étnico del pueblo Kawésqar y el daño de la industria salmonera al ecosistema. Los Kawésqar fueron verdaderos nómades del mar, haciendo gran parte de su vida a bordo de canoas en una relación de armoniosa interdependencia con su hábitat"
(Otras series, Chile, 2020).

Premio:

- Wfest 2021: Mejor webserie chilena Estrenos 2020-2021.
- Cusco Web Fest 2022: Mejor Dirección Documental de la sección LATAM



Recomendado por Matías Bravo, Productora Audiovisual La Gaviota